



RAQUEL FERNÁNDEZ COBO. UNIVER
DE ALMERÍA

“Diablo”, exclamé, “¿Cómo te atreves a acercarte a mí? ¿No temes que la feroz venganza de mi mano caiga sobre tu miserable cabeza? ¡Vete, vil insecto! ¡O quédate, que te pisotearé hasta convertirte en polvo! ¡Ay! Si pudiera recuperar a las víctimas que has asesinado tan diabólicamente destruyendo tu miserable existencia...” (p. 128)

“Esperaba este recibimiento”, dijo el demonio. “Todos los hombres odian al desdichado, ¡cómo, entonces, no voy a ser odiado yo, que yo el más desgraciado de los seres vivientes! Hasta tú, mi creador, me detestas y me rechazas. Soy tu criatura, a quien estás ligado por uniones que sólo pueden romperse por la aniquilación de uno de nosotros. Tienes la intención de matarme. ¿Cómo te atreves a jugar así con la vida? ¡Cumple con tu obligación hacia mí y yo cumpliré con la que tengo contigo y con el resto del mundo de la humanidad. [...] (p. 128)



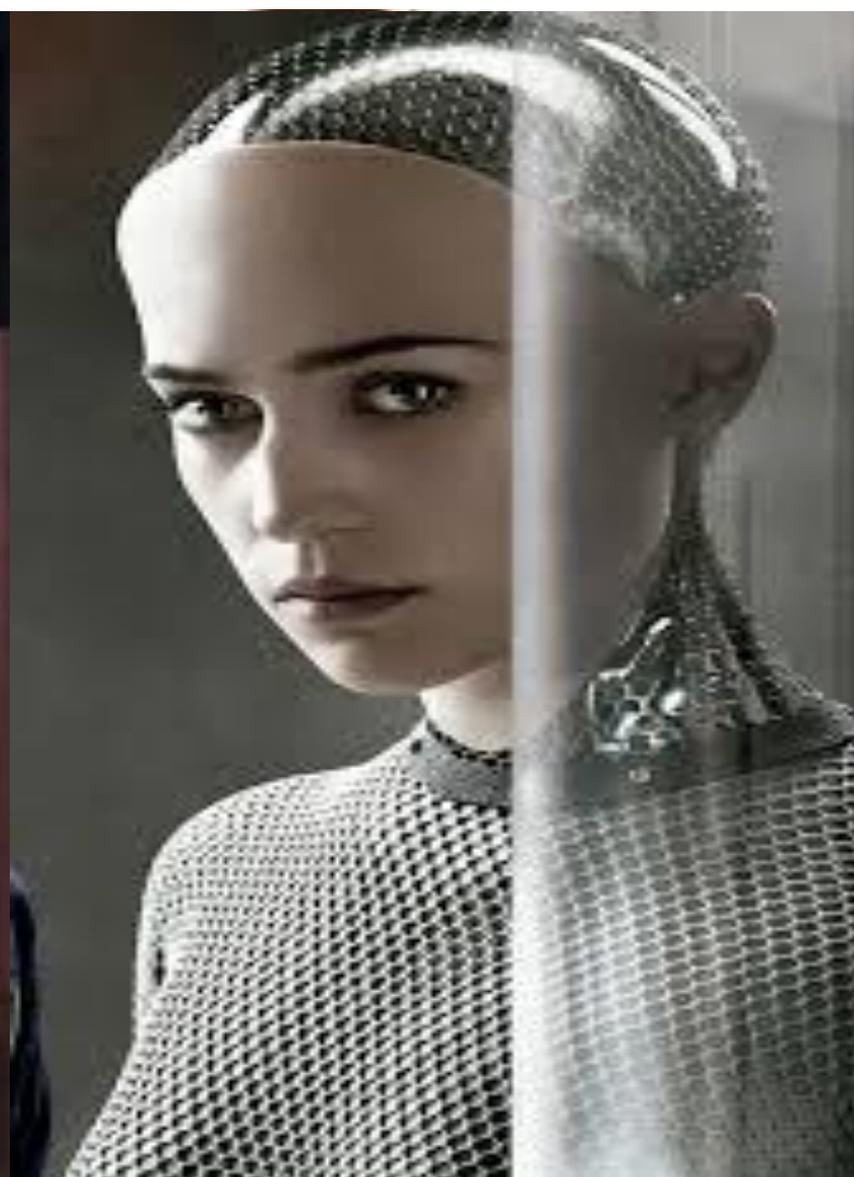
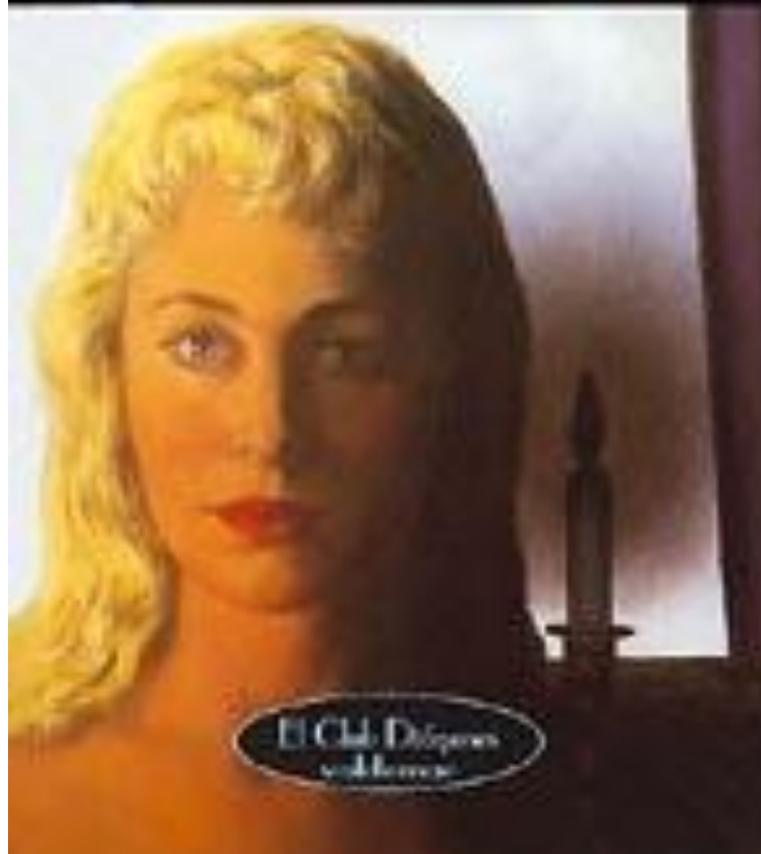
<https://www.youtube.com/watch?v=wrlC8Bq1zPW>

Motivos comunes en las distintas representaciones:

1. La creación del hombre artificial o animación de lo inorgánico.
2. El paso de la inteligencia artificial a la consciencia.
3. La rebelión contra el creador.
4. La figura de la mujer fatal.

VILLIERS DE L'ISLE ADAM

La Eva futura



Los replicantes: Roy Batty



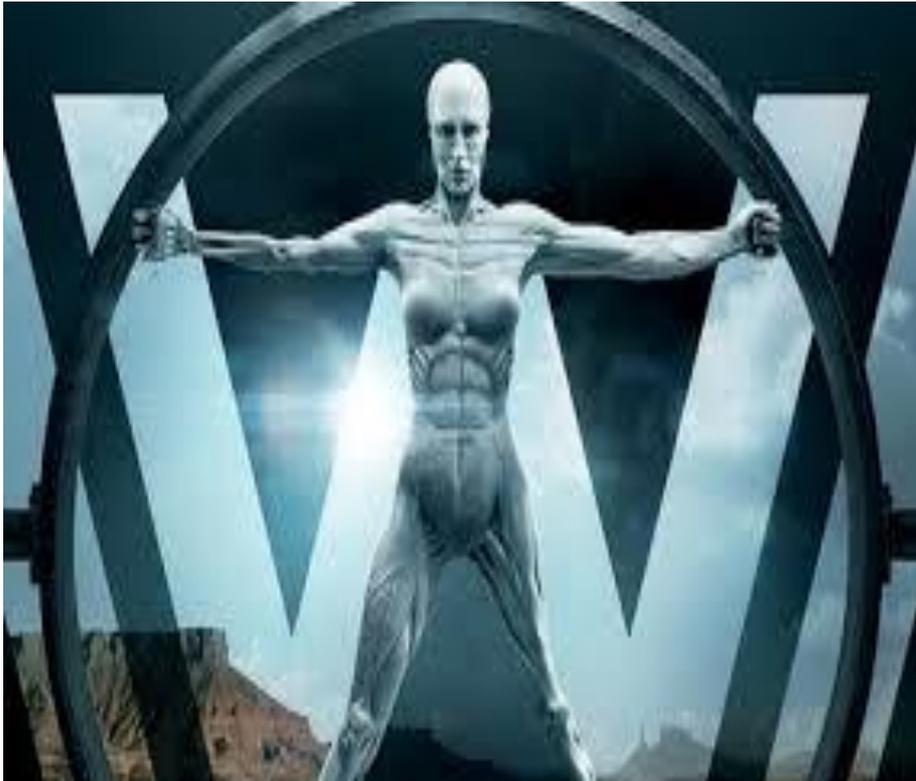
LA IMPORTANCIA DE LA LINGÜÍSTICA

- El test de Turing.
- ¿Cómo los humanos adquieren, aplican, transfieren conocimiento sobre el mundo?
- Lingüística cognitiva & Lingüística computacional.
- **Pragmática: ¿cómo usar las oraciones correctamente?**

LA SEXUALIDAD DE LA MÁQUINA



MUÑECAS SEXUALES. LA REVOLUCIÓN DEL PLACER



A modo de conclusión

